



杨一华先生

诗词选

1957年

《修改电影剧本〈陆游
后有感〉三绝

之一

“死去犹能为鬼雄”^①，
中原未复恨难穷。
千秋自有史臣笔，
亘古男儿一放翁^②。

之二

平戎策略试无门
铁马冰河梦里温
潦倒江湖休有恨
好为青史铸诗魂

之三

《菊枕》诗成只自怜^③，
沈家园里更缠绵。
多情最是《钗头》曲^④，
一遍吟米一泫然。

注：①引陆游诗。

②引梁启超诗。

③陆游六十多岁作《菊枕》诗二首。菊枕：以菊花填充枕芯。

④陆游与前妻唐琬相遇于沈园，陆游题《钗头凤》词于壁上。（陆游妻唐琬又名……）

1958年

《大炼钢》

铁水钢花夜未央，
银须翠袖绕炉忙。
资源民力虚抛掷，
欧冶遗殃祸最长^①。

注：①欧冶子，春秋时人，善铸剑。传说他夫妻俱投身冶炉以…剑。诗指炼钢大大影响人身体健康。

《反右有感》

百花齐放百家鸣，
纳善从流剧可亲。
谁识翻云复雨手，
一时才俊尽沉沦。

《交心有感》

交心运动势无伦，
慷慨陈词泣鬼神，
收到红心应有憾
世间尽是负心人^①。

注：①“负”可作无、亦可作“违背”意解。响应交心运动的不少人后被扣上“别有用心”、“恶毒攻击”罪名遭打击。作为领导人都希望人民大众是善良的，忠诚的，假如群众都是无心的或坏良心的，那就难了。《左传》：“盟不以诚，多盟何益？”

1959年

《从参观马桥乡亩产将达十八万斤粮田有感》

信口雌黄夸短长，
千斤棉与万斤梁。
由来咳唾成珠玉^①，
泥土也能自化粮。

注：①《后汉书赵堂传》势家多所宜，咳唾成珠玉。

《庐山会议》

地本倾斜水不平，
是非非是令人惊。
英雄岂独始皇帝，
自筑长城自毁城。

《读汉武帝罪己诏有感》

三面红旗白日昏，
冤魂无日出愁城。
武皇一诏真千古，
宁为苍生不为名。

1960年

《闻马寅初被免去北大
校长有感》

当年骂将真豪杰，
今日罢官也泰然。
羞逐郭茅同俯仰^①，
萧萧白发要谁怜！

注：①郭沫若、茅盾。

《梅兰芳与程砚秋》

梅调程腔各擅长，
蓄须躬耕美名扬。
梨园谁道风流少，
璧合珠联自有双。

《有感》

儿童学语便能工，
黑白无分是非同。
心画心声何处有^①？
行看四海只东风。

注：①杨雄《法言》：“言为心声，文为心画”。

《打麻雀》

倾国倾城为雀忙，
停工停课也停商。
谁知功过翻新案^①，
中外千秋笑大方。

1963年

《无题》

星槎有路疑无路^①，
苦海无边会有边。
别样心情嫌蛱蝶^②，
依然气骨傲榆钱^③。
涧中恰有阴沉木^④，
岩畔偏宜不见天^⑤。
他日重温今日梦，
定劳肠断唱催眠。

注：①神话中大海与天河通，有人乘槎（木筏）定期往返。

②李商隐《青陵台诗》：青陵台上日光斜，万古贞魂对暮霞。莫讶韩凭为蛱蝶，等闲飞上别枝花。

③榆叶形似古钱，常用比喻钱。

④阴沉木为极珍贵之木材，传说紫檀在阴湿处或在水中浸泡多年而成。

⑤“不见天”是乌龙茶中特殊珍品。

《端午》

彩丝三户话端阳^①，
角黍风流韵最长。
莫道龙舟无音讯，
荆江虽远一苇航^②。

注：①战国时，楚谚：“楚虽三户，亡秦必楚”。

②《诗经》：“谁道河广，一苇航之”。比喻美好理想必然实现。

1964年

《夏历三月》

桃红梨白柳丝丝，
三月春风也有私。
莫道芭蕉无别恨^①，
根根叶叶是相思^②。

注：①李商隐诗：“芭蕉不展丁香结”。古人认为芭蕉叶舒展，象征无忧无虑。

②芭蕉根和叶都呈丝状纤维。

《七夕》

云迷星汉路悠悠，
憔悴南冠两度秋①。
愿人劫灰填恨海，
彩堤万丈渡牵牛。

注：①《左传》南冠指囚徒。

1966年

《红卫兵》

借石他山攻璞玉，
兴兵红卫乱乾坤。
洪杨内乱天朝败，
刘邓清除中共昏。
元祐党碑今夏见①，
东林旧案岂重温②。
藩篱撤尽长城毁，
日暮西风催断魂。

注：①宋徽宗和蔡京为进一步打击祐党，立碑镌刻司马光等三百多人名字，称党人碑。
②明万历时，一批学者讲学于东林书院，魏忠贤乱政，大兴党狱，予以残酷打击。

1967年

《见报载【爱国主义还是卖国主义】一评【清宫秘史】电影有感》

清宫旧案谱新诗，
飘渺御香起梦思。
“甘露”成灾嗟已晚①，
瀛台泣血恨何迟②。
能忘西子泛舟日③，
应悔蒯通和背时④。
同是桃花风雨里，
毛林先后复谁知？

注：①唐文宗时，宦官仇士良专权。宰相李训等谋杀之。以“甘露”降临的祲祥异兆，诱宦官注观而伏兵杀之。事败李训等三宰相被杀，株连千余人。史称“甘露三变”
②光绪戊戌事变后被囚于瀛台。
③即指刘少奇访问亚洲诸国，双指越灭吴后，范蠡与西施泛舟五湖事。
④《史记·韩信传》蒯通相韩信说：“相君之面，不过封侯，相君之背，贵不可言”。

1968年

《西宁》

青海夏天宜避暑，
西宁秋月胜江南。
牛羊遍野鯉鱼美，
独少清流水蔚蓝①。

注：①青海地理如此。蓝色象征自由。此年到青海服刑。

1969年

《月》

晓月浑如梦，
清疏别样惺。
此时虽寂寞，
夜伴万千里。

1970年

《有感》

秋月长劳南国梦，
春风不解玉关寒。
昆仑脚下黄河水，
怎信奔腾破万山。

《有感》

望断春回春未回，
朔风吹雪伴愁归。
休看银海难腾浪，
须信金鳧终会飞①。

注：①何逊《行经孙氏陵》：“银海本无浪，金鳧会不飞”。秦始皇骊山墓中以水银灌池称银海，以金鳧浮于银海上。

1971年

《有感》

血雨腥风扑面多，
英雄铁网自酣歌。
头颅掷处能无价，
万里寒冰长绿莎。

《闻陈敷噩耗》

惊悉陈敷赴鬼都，
满襟热泪痛如何？
成仁取义原无憾，
时日俱亡愤慨多①。

注：①《书经》：“时日曷丧，予及汝皆亡”。

《晚霞》

晚霞真比朝霞艳，
夜月何如晓月娴？
爱看夕阳无限好，
光辉犹照万重山。

《无题》二首 之一

返顾破甑也可怜①，
女媧采石本徒然。
苕弘热血能虚洒，
好为黎民铸碧天。

注：①《后汉书》孟达字叔达客居太原，荷甑堕地，不顾而去。郭林宗见而问其意，敏曰：“甑已破矣，视之何益？”

《闻林彪“9.13事后咏林彪、江青各一律》

之一

长征开路功勋大，
首战平型威望高。
智取卫陈全殄蒋，
力排刘邓独尊毛。
四呼伟大心机尽，
一怒夫人梦魔劳。
博浪未成应揭杆①，
今将何语话阴曹！

注：①《史记》张良与力士于博浪沙以锤击秦始皇，中副车。

之二

弥漫龙燄日月昏①，
坑灰能绝《过秦论》②？
难从女界称魁首，
且就文坛掣大幡。
武后前程原是梦，
韦妃后影岂无痕。
中南海冷伶官少③，
演到《长生》总断魂④。

注：①指女媧。传袖似诞生与神龙吐的沫有关。
②秦始皇焚书，汉代贾谊写《过

秦论》三篇，后世的批判是无法阻止的。

③伶官指当时中央文革成员已凋零殆尽了。

④《长生殿》剧写唐玄宗与杨贵妃在长生殿海誓山盟，仍免不了马嵬坡的悲剧。意指毛泽东也保不了江青。

注：1977年被判无期徒刑，以上二首诗是主要罪名。

1974年

《闻周信芳死讯》二绝 之一

台后台前双海瑞，
戏中戏外两昏君。
千秋功罪何须说，
怅望巫山一段云①。

注：①《巫山一段云》词牌名，原咏巫山神女事，神女自称早行云，暮行雨。喻江青等翻云覆雨在文革中的表演。

1975年

《见报载评〈水浒〉事有感》

恩恩怨怨未关情，
煮豆燃萁太不平。
底事今朝评《水浒》，
前身本是宋公明①。

注：①评《水浒》以周恩来比作宋江，进行批判。事实上毛泽东当年对张闻天就用了宋江对晁盖的手法。

1976年

《周恩来逝世有感》

不劳班马传青简①，
自有英名载碧波。
此日《甘棠》邻国颂②，
他时子产路人歌③。
贤如诸葛勋尤大，
迹比萧何忌更多。
千古奇谈评《水浒》，
是非功过岂能磨？

注：①指班固、司马迁。
②《甘棠》，《诗经》篇名，歌颂召公德政。
③春秋时，郑国宰相子产被路人歌颂。

《闻石挥死讯》

泉路更应谈《夜店》^①，
银坛终会赞《虚凰》。
《天仙配》好人间厄，
绝代优伶《我辈》伤！

注：①《夜店》《假凤虚凰》、《我这一辈子》皆石挥主演。《天仙配》为其导演。黄梅戏自此大噪。

《为白杨、王丹凤、张权和郭兰英赋一绝》

之一

电影风流数白杨，
几番凌辱路人伤。
不知多少辛酸泪，
说到当时洒两行。

之二

古戏新妆俱有方，
朝阳丹凤不寻常。
《桃花》演后休成憾^①，
银史他年记一章。

之三

休奏南朝旧管弦^②，
依然月色照窗前。
晚年谁道凄凉甚，
甘蔗根梢老更甜。

之四

雪压冬梅分外香，
春来病燕也翱翔。
胡兰老去风情在，
一曲犹能动帝王。

注：①王丹凤因演《桃花扇》电影被批斗。

②指张权过去在沪演唱的歌。

1979年

《陶铸》

刀笔付秋风^①，
可怜百战功。
慰情才女亮^②，
赴义夕阳红。
病马仍嘶嘶，
枯葵自表忠。
《羊城晚报》在^③，
遗爱话陶公^④。

注：①喻中央文革小组成员为刀笔吏。

②陶铸之女名斯亮，亮与粤语靓音同。

③陶铸曾说羊城有三宝，陈寅恪、红线女与《羊城晚报》。

④《左传》子产死，仲尼闻之，涕曰：“古之遗爱也”。

1980年

《一月返沪时口占》

恰似牧羊苏武日^①，
也如重耳返家天^②。
黑牢一刻人应老，
怎信已禁十九年^③。

注：①苏武牧羊十九年。

②重耳即晋文公，曾流亡国外十九年。

③自62年至此首尾已十九年。

《秋瑾》

秋雨秋风奈若何
《红梅》吟罢蹙双蛾^①。
中华万古英雄气，
应数鉴湖女侠多。

注：①秋瑾曾作《红梅诗》：“标格缘因独立好，肯教富贵负初心”。

1981年

《闻赵丹死后遭批判有感》

一代银坛同仰望，
遗言身后总凄其^①。
难酬宿愿休惆怅^②，
人世无非未了棋^③。

注：①80年赵丹谈及党对文艺工作管得太紧，死后此言论遭批判。

②赵丹生前想演屈原、杜甫、文天祥、鲁迅。鲁迅已拍过镜头。

③《一盘没有下完的棋》原定赵丹主演，日方栗原小卷主演。赵没后，栗原也未演出。

《见报载陈少敏在八届十二中全会表决永远开除刘少奇党籍时弃权有感》

积雪苦寒梅半蕊，
炎沙酷暑快哉风。
弃权一票真豪杰，
愧煞须眉十二中。

《有感》

无处能寻三径宅，
行云瓶水任浮沉^①。
刑天舞戚非狂放^②，
精卫永怀填海心^③。

注：①唐李翱诗：“我来问道无余说，云在青天水在瓶。”（云和水原本自由自在，在瓶中的水...能适应瓶内的环境了。）

②陶渊明诗：“刑天舞于戚，猛志固常在”。神话说开刑天与天帝斗，头被斩去，仍手舞干（盾）戚（斧）。（出自《山海经》）

③《山海经》炎帝少女女媧，溺于东海。化为精卫鸟。常衔西山木。填于东海。

1985年

《谒严子陵先生钓台》 二绝之一

千古风流一布衣，
吴箫燕筑未奇希^①。
羞将君父尊刘秀，
宁向桐江伴钓矶。

注：①伍子胥曾乞食吹箫于吴市，荆轲友人高渐离击筑于燕城。

1989年

《胡耀邦》

少共青年早掌旗^①，
君临党国铁铮铮。
亢龙运去乌云黑^②，
丹凤魂归万象明^③。
砥柱中流批邓日^④
澄清真理复刘名。
邛山永断东山路^⑤，
《鹏赋》吟成恨不成^⑥。

注：①曾任少共、共青团领导人。

②《易·文言》亢龙有悔，喻居最高位遭灾祸。

③指胡死讯传来，全民悼念。

④批邓小平时，胡也被批，胡说：“要拿出骨头来顶住”。

⑤邛山是古代洛阳有名墓地。晋谢安曾隐居东山，后双被请出重用。

⑥汉贾谊谪官长沙后，内联鹏鸟入室，认为不祥，作《鹏鸟赋》不久去世，“恨不成”意为有志未能施展。

1995年

《端阳》

薄草青青艾叶香，
家家角，闹端阳。
应知名位输了望，
未许风流到帝王。

1997年

《有感调寄〈青玉案〉》

独夫民役非高调^①，
论民主，
中华早。
民贵君轻千古耀^②。
疯狂魔鬼^③，
辜生言妙，
拿捏功夫巧。
揭开历史长河眺，
各苦苍生数谁好^④？
梦里华胥原缥缈^⑤，
大同世界，
殊途同到，
何处无芳草。

注：①《孟子·梁惠王章》“残贼之人谓之一夫”柳宗元《送薛存义民》“盖民之役，非以役民而已也”

②《孟子·尽心章》“民为贵，社稷次之，君为轻。”

③辜鸿铭说：Democracy一词demo加crazy即魔鬼加疯狂。

④于右任诗：“凤虎云龙也偶然，欺人青史话连篇，中原代有英雄出，各苦生灵数十年”。

⑤《列子》：黄帝梦到华胥国。指理想世界，我于六十年代已认识到马克思主义只是空想社会主义，能实现的将是“大同思想”。

《邓小平》

道是小平人不平，
三遭黜陟扭乾坤。
开关务实黑猫辩，
摸石过河两制存。
翻案诺言成自缚，
交班举措惹人论。
风波“六·四”堪惆怅，
白璧又添玷污痕。

1999年

《再论周恩来》

似假似真总异常，
是非功过费思量。
毕生谨慎难清白，
半世忠诚伴虎狼。
笑斩刘林本性现，
彭潘冷看国人伤。
检查悟透长荣幸，
未吐心声戏一场。

2004年

《见吴祖光死讯》二绝之一

一世真纯吴祖光，
凤霞相伴更相彰。
生正逢时诚敏悟①，
怎教青史不流芳。

注：① 人语吴“生不逢时”，吴答以“生正逢时”。并书横幅挂室中。

《张伯驹》

精研戏曲探骊珠①，
书画俱工鑑识殊。
国宝万金仍有价②，
如君公子价应无！

注：①张伯驹为挖掘、发扬京剧传统而沦为右派。

②张伯驹以重金购得多件珍贵国宝书画，无偿捐赠国家。

《林昭》二绝之一

当年荒诞梦重温，
绝代坚贞世共论。
玉骨虽沦泉下土，
金声永振国人魂①。

注：①《孟子·万章章》金声而玉振之也。金指钟，玉指磬，李贺《马诗之四》向前敲瘦骨，犹自作铜声。

之二

殷红诗句早传论①，
蹈海鲁连侠女魂②。
风骨应推今世少，
怎教红粉不称尊！

注：①林昭，血诗、血书，在狱中早有传闻。

②林昭《狱中血诗》、《秋声辞》：“蹈海我终不帝秦。”《血诗，题花》：“蹈海鲁连今仍昔”。鲁仲连又名连，齐人。为世排难解纷而不仕。曾说：“宁蹈东海而死也不帝秦”。（尊奉秦国为帝）

文字数据化处理
蓝维教 61届高中

杨一华老师的部分诗词，被选刊在【叶落萧萧 江流滚滚——共和国早期的故事】一书中，该书由毛主席的前秘书李锐作序。李锐并不认识杨一华老师，但在读到杨一华老师的诗词后，李锐却在该书的序言中大量引用了杨一华老师的诗句，并用不小篇幅对杨一华老师作出了高度的评价。现将有关部分摘录如下：

现年七十二岁的杨一华，在监狱、劳改场所共度过十九个春秋，先后创作了一千多首旧体诗词，大都作为“罪行”证物被收缴，现仅留下二百多首，书中选刊了三十九首。读后觉得真是“有胆有识，诗如其人”，这于我也有同声相应、同气相求的亲切之感，愿为这位特殊诗人多作点介绍。1950年后，他曾在华东军大、南京政治学院等处学习工作，后转业任中学教师。他十分关心时事，敢于独立思考，1955年就因研究斯大林的内外政策，被批斗八个月，后更因对历次政治运动有不同看法，而倍受打击，惨遭厄运。1976年清明节后，他为了不连累一起议论过时政的难友，将自己多年来对重大问题的看法和盘托出，被改判无期徒刑。他的诗词可说全是史诗，为针砭时弊反映现实之作，有对“反右派”、“大跃进”、“反右倾”、“文革”的批判，有对杰出人物的赞颂或不幸遭遇的同情，有对遇害友人的哀悼和对亲人、家人的思念，以及对自己身世的感叹和期盼等等。扬善刺恶，褒贬分明。他熟读古籍，深谙诗律和典故，诗作厚重沉郁而又隽永开阔，格律严谨而又自然流畅。

最近与位育语文老师杨一华多次相聚，杨老在青海被判无期徒刑，在监狱的死亡线上搏斗了15年终于彻底平反回沪，他曾在狱中写了上千首诗，批评时政。而今依然思维敏捷，博古通今，记忆惊人，可惜部分在狱中失散了。毛主席的秘书李锐曾在一本书的序言中高度评价杨老诗词和人格，书中大量引用了杨老的诗词原句（他们并不相识）。

今年中秋夜，我去看望杨老及送月饼，他知道我日内赴美，随口让我问候谢孝荣、周国权、姚福生、刘柔和、汪文君等，如此有心，如此怀旧，令人心动。二个月前，杨老手抄了8大张，54首诗作给我，令我十分感动而又心酸。我即嘱我的助手打印出来，以便与诸位同窗分享。（可惜有若干字电脑上没有。）

61届高中 顾钢 2007.10.1于旧金山

勤思以【有胆有识诗如其人】为题，编选了杨一华老师的部份诗词，并在【有胆有识诗如其人】一文中盛赞杨一华老师。现将有关部分摘录如下：

诗作者杨一华1931年出生，原籍成都，后居上海，早年曾在部队从事理论教学与研究工作，是一位好学不倦，心系国事，坚持独立思考不渝，刚毅耿介，一生无畏无悔的知识分子代表人物。

由于他在国内外一系列重大问题上，一贯坚持自己的观点，从不人云亦云，曾受重重打击。1962年他又蒙冤不白锒铛入狱，被发送青海劳改。在劳改中，他依然我行我素，放言无忌，致被加判为无期徒刑。至十一届三中全会后，中央拨乱反正，始得平反。

杨一华拥有坚实的国学基础，青少年时期即能背诵古诗几千首。他无论平时工作或身处逆境，都不忘悉心研究孔孟思想、《易经》、《孙子兵法》等传统文化遗产，且多有独到见解。尤为难得的是，他结合平素对时事的观察和自身的经历，借诗言志，抒发他对祖国命运的深切关怀，曾写出千余首诗词。诗如其人，这些诗词无论针砭时弊，反映现实，或表达个人情感，都犀利明快，爱憎分明，别具一格。当年的“反右运动”、“大跃进”、“反右倾”以及“文革”、都一一在他的笔下再现，入木三分，读之如诗史。他的诗作有如当代画廊，其中有对我国杰出革命家和艺术家的赞颂与同情；有对无辜遇害友人出自肺腑的哀悼；有对亲人和家乡的深情思念；还有对自己身世的深沉悲叹与企盼。此外，还有不少生动传神，清新优美的抒情写景的小诗，或咏节令，或状景物，或怀古人，都意味深长，脍炙人口。

杨一华具有深厚的文史功底，熟谙古诗的韵致，用典允当，格律谨严，其诗作气韵生动，既沉郁厚重，耐人寻味；又隽永开阔，自然流畅，可谓熔思想性与艺术性于一炉，不愧为诗中上乘精品。

“诗旨未能忘救物，世情奈值不容真”。（注：唐朝杜荀鹤诗）忧国忧民的诗词竟也被视为罪愆，曾多次被收缴，不得已，他曾把诗稿塞进牙膏中隐匿，始得保存下二、三百首。本书篇幅有限，现仅选录其中的一少部分，以飨读者。