

参观维多利亚和阿尔伯特博物馆-1 (V&A Museum)

2016年7月我们到英国伦敦玩了几天。当年我第一次到欧洲就是去伦敦，出差和旅游都去过，这次重游，特地去了几个过去没有去的博物馆和美术馆。伦敦有许多著名的博物馆，而且大多数是免费开放。可惜我们时间有限，只参观了一小部分。

位于伦敦海德公园以南博物馆区的维多利亚和阿尔伯特博物馆（简称V&A）成立于1852年，以维多利亚女王和她的丈夫阿尔伯特王子命名，是世界上最大的装饰艺术和设计博物馆。



V&A 博物馆正面外景



博物馆收藏了跨越 5000 年的艺术精品，来自欧洲、北美、亚洲和北非，有超过两百三十万件永久藏品。不同于英国国家美术馆的收藏强调“高雅艺术”和大英博物馆的收藏强调学术水平，V&A 博物馆从一开始就强调要利用其应用艺术和科学藏品作为教育资源，来帮助推动社会生产力的发展。开馆的第二年，博物馆安装了煤气灯照明，就可以在夜间开放。实现了第一任馆长亨利·科尔爵士所说：“开放时间要方便劳动阶层的人来参观。”。

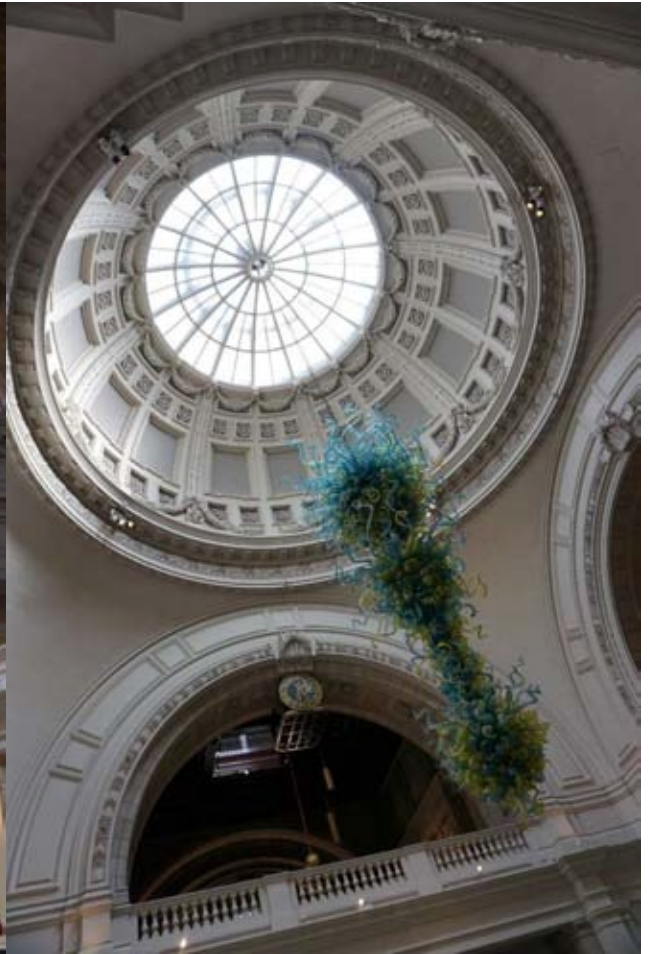
博物馆的建筑经过几次扩展才达到今天的规模。每次扩建，都由英国著名建筑师设计，展现了美丽的英国建筑艺术。



博物馆主要入口大门上的建筑艺术细节



从门厅望向博物馆中央大厅



中央大厅圆拱顶和现代艺术吊灯

穿过雕塑展品长廊，走出主楼的北门，就进入了博物馆的中庭花园。这是一个像四合院似的院子，游客们悠闲地坐在院子里和草地上休息。当中是一个浅浅的水池，小朋友们在池中嬉水。水池北面的大楼屋顶下正面外墙上的马赛克画上画的是女王在参观万国博览会。院子右边是正在建造的用人造纤维长丝作为建材的现代化的艺术凉亭。



博物馆的中庭花园



正在建造中的用人造纤维长丝作为建材的现代化的艺术凉亭，由德国斯图加特大学的工程师发明设计。照片左下方桔红色的就是编织机器。



大楼建筑艺术细节



水池北面的大楼里有一家餐厅，内部装饰极其精致漂亮。当年这是世界上第一家建在博物馆里的餐厅。我走累了就在餐厅里喝茶吃点心，休息一会儿再继续参观。

V&A 博物馆拥有丰富的教育资源帮助观众学习建筑，家具，时尚，纺织，摄影，雕塑，绘画，珠宝，玻璃，陶瓷，书籍艺术，亚洲艺术，设计，戏剧和表演艺术。博物馆分为十六个展示区，有 145 个展室，但也只能展出一小部分它的收藏品，因为它的收藏太丰富了。徜徉在浩瀚的艺术精品之中，令人目不暇接，美不胜收。篇幅有限，我这里只介绍我看到的精品中的一部分。

博物馆的雕塑收藏是世界上最大最为全面的后古典欧洲雕塑收藏。意大利文艺复兴时期的藏品是意大利之外最大的。博物馆收藏有大约 22,000 件雕塑品，涵盖年份从公元 400 年到 1914 年，包括拜占庭和盎格鲁撒克逊象牙雕塑，英国，法国和西班牙中世纪雕像和雕刻，文艺复兴，巴洛克，新古典主义，维多利亚和新艺术时期。雕塑在不同场合下的所有用途在展品中都有体现，从坟墓、纪念碑到人物雕像，寓言、宗教、和神话故事，花园包括喷泉的雕像，和建筑装饰等等。

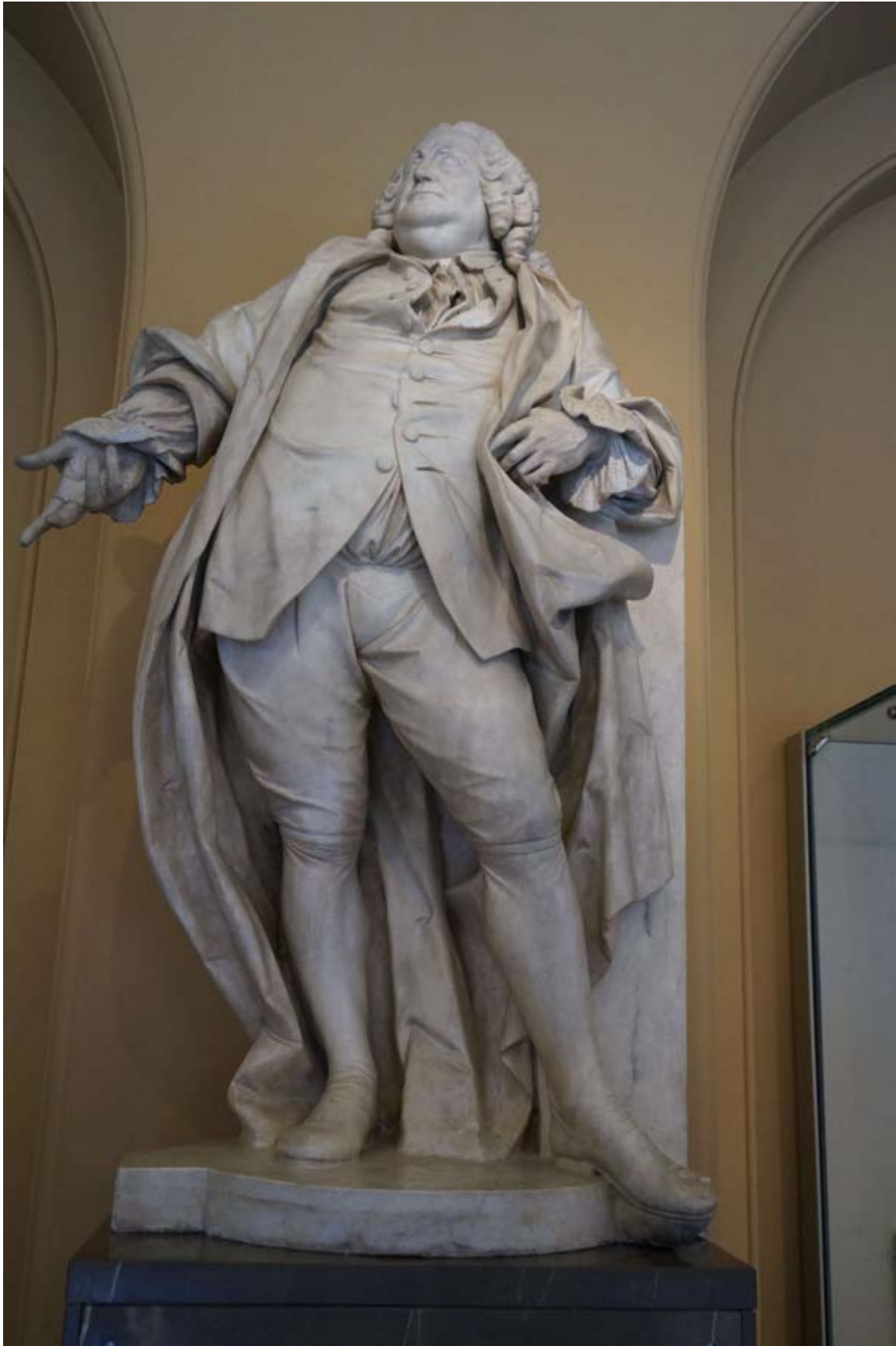




雕塑精品中詹博洛尼亚的《参孙猎杀非利士人》是在英国最著名的意大利雕塑。



贝尼尼的《海神和儿子——海之信使崔萊頓》。



英国医生约书亚·沃德像。













博物馆的绘画收藏包括约 1130 幅英国和 650 幅欧洲油画，6800 幅英国水彩画、粉彩画，和 2000 个微型肖像画。这些都是属于国家的收藏品。



这个教堂大祭坛屏风是画在木头上的西班牙蛋彩画，博物馆最大的绘画藏品之一。

博物馆还展出了名画《拉斐尔图稿》，陈列在一个专门的大厅里。《拉斐尔图稿》是意大利文艺复兴三杰之一的拉斐尔为制作大型挂毯而画的画稿。教皇利奥十世委托他为梵蒂冈西斯廷礼拜堂的十幅挂毯画稿，原来有十幅画，现在仅存七幅。它们属于英国王室所有，自 1865 年起就一直租借给 V&A 博物馆展出。在第二次世界大战时期，博物馆的绝大部分藏品都转移了，但由于《拉斐尔图稿》太容易在搬迁中受到损伤，所以它们被就地保护在用砖砌成的掩体里。这些画描绘的是圣彼得和圣保罗的事迹。请看其中一幅《捕鱼的神迹》。



《捕鱼的神迹》描绘了基督召唤当时是渔夫的圣彼得入教那一刻。



挂毯《捕鱼的神迹》照片，可以看出它和前一张画稿照片是镜像关系。

V&A 博物馆也是提供学习和研究艺术的机构。它有东西两个模型大厅，里面展出了中世纪和文艺复兴时期欧洲最重要的古迹的石膏复制品，供当时没有条件到国外去看实物的学生临摹学习。在 19 世纪完成的这些复制品做得非常逼真，表面做成跟原物一样的材料颜色。有些古迹的原物由于种种原因已经损坏，所以这些复制品的存在就更有价值了。置身在这么多著名的经典艺术杰作当中，真是令人激动！



图拉真柱以柱身精美浮雕而闻名，于公元 113 年由大马士革的阿波罗多洛斯建造于罗马，为纪念罗马帝国皇帝图拉真胜利征服达西亚而作。因为它的模型太高而被切割成两段陈列在西大厅。右图为我在罗马拍的真迹图拉真柱的照片。



西大厅里还有欧洲北部和西班牙的古迹复制品。西班牙圣地亚哥-德孔波斯特拉主教座堂的荣耀的门廊，公元 12 世纪由圣马特奥大师建造。



比利时布鲁塞尔附近圣伦纳德教堂的礼拜堂，公元 10 世纪建造。



东大厅里有 60 多件意大利文艺复兴时期古迹的复制品。



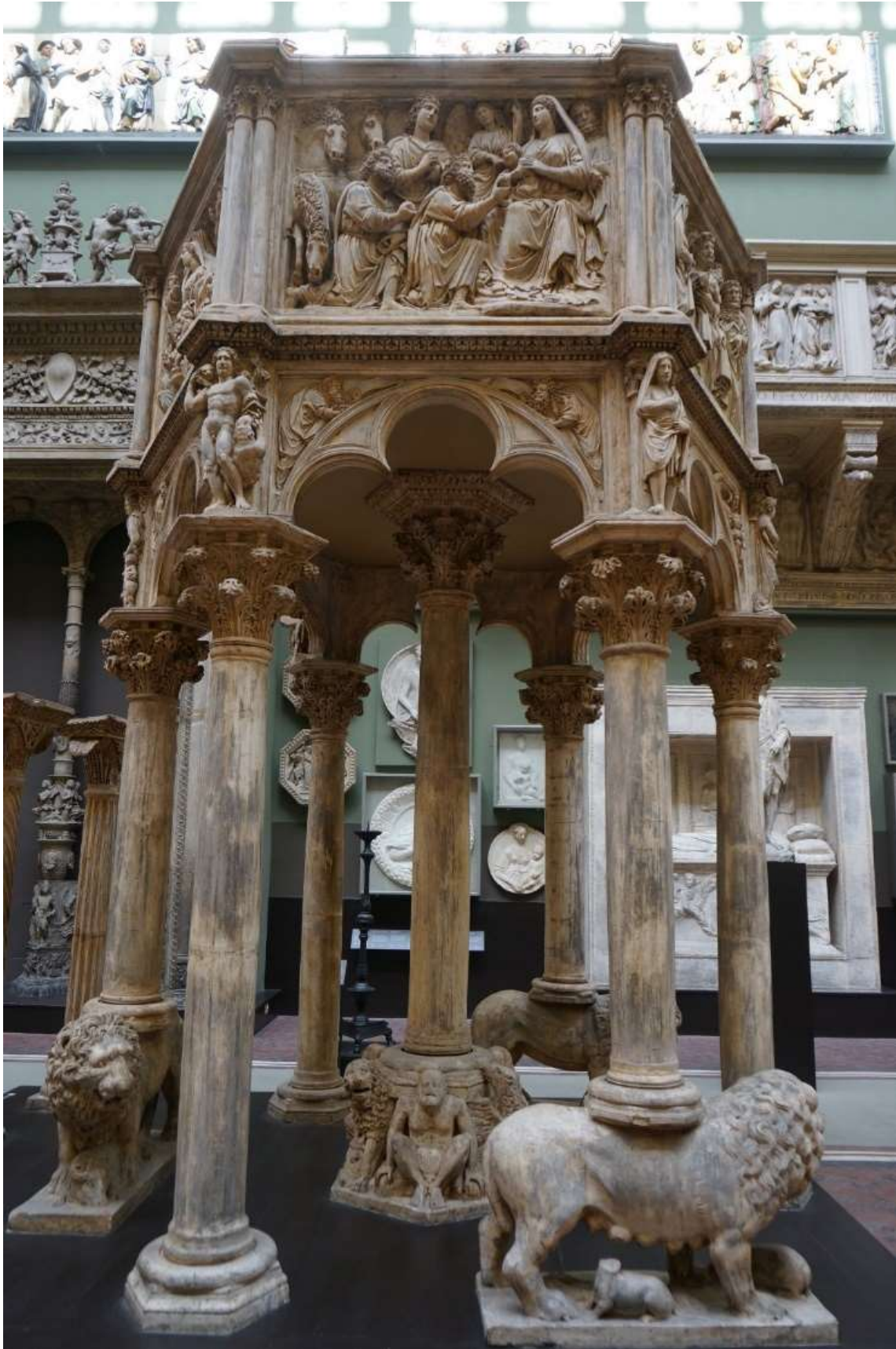
金色的大门是著名的佛罗伦萨洗礼堂的天堂之门，由吉贝尔蒂花费 27 年（1425-1452 年）完成。门前黑色的是多那太罗的青铜雕塑《大卫像》，这是第一座裸体大卫像（约 1430 年）。门的右前方是米开朗基罗的大理石雕塑《捆着的奴隶》（1513-1516 年）。最右面是米开朗基罗的大理石雕塑《摩西像》（1513-1515 年）。



米开朗基罗的大理石雕塑《大卫像》（1501-1504年），原件在佛罗伦萨。



本韦努托·切利尼的青铜雕塑《珀耳修斯与美杜莎的头》（1545年），原件在佛罗伦萨。



尼古拉·皮萨诺的比萨大教堂的大理石讲坛（1260年）。



意大利博洛尼亚圣白托略大教堂的麦格纳门，由雅格布·德拉·关尔察（1425-1438年）设计制作。







这幅是拉斐尔最著名的《瑞典学院》的复制品，原画在梵蒂冈宫。
(宓哲新 2017-02-12)