

太湖石，明瓦窗

- 参观MIA引发的乡情 -

叶秋怡 66届

2011年秋，有幸参加在明州双子城举行的北美位育中学聚会。并借此机会参观了明尼阿波拉斯艺术博物馆（简称MIA）。

一行四人，宓哲新，王家斌，孙惠民和我，由学长王家斌开车，到博物馆旁的停车场下车，向博物馆方向走去。虽然看到远处有气势宏伟的大门和石阶石狮，由于我们都以为MIA是个小博物馆，不敢相信那是博物馆大门，于是从一边门进入博物馆。



图1。气势不凡的密尼阿波拉斯艺术博物馆正门。

博物馆入场免费，游客寥寥无几，工作人员和蔼亲切，令人心情舒畅。进了博物馆先经过博物馆的小吃部，迎面看到前面落地玻璃窗外矗立着一尊巨石，高达两米多，形态酷似太湖石，我心存疑惑：太湖石是很中国的东西，只出产在中国江南的太湖。怎么会出现在美国中部的明州呢？

等到进入博物馆内，才知道这儿的馆藏丰富。尽管没有纽约大都会博物馆那么大的名气，它的不少展品甚至超过大都会博物馆，故而又有“蕴藏的宝库”之美称。亚洲艺术部更是精彩。在Ruth and Bruce Dayton等人的鼎力资助下，近年来展开了一系列大手笔的收购和采集，使它成为在美国首屈一指的亚洲艺术展览馆。

我们刚才看到的那尊大石确实是太湖石，在馆内还有一处小的中国园林角落，摆放着好几尊太湖石，白色的园墙，墙上的花砖窗，以及四周环绕着的翠竹，都显示出十足的江南园林的韵味。



图2。密尼阿波拉斯艺术博物馆（MIA）里的中国小庭园

在中国江南，太湖石似乎并不稀罕。尤其在苏州园林中，总是能看到不少形状各异，姿态万千，玲珑剔透的太湖石。优良的太湖石须具有“皱、漏、瘦、透”的特点。记得上海豫园有一尊名叫“玉玲珑”的太湖石，被封为“镇园之宝”。

明州MIA博物馆的这些太湖石是1996年从苏州太湖地区买来的。据MIA的网站说，由于历代的采掘，大型优良的太湖石在十八世纪前就渐渐消失，他们只能买到一些小的太湖石。当然，对我们来说，在大洋彼岸能看到这些太湖石，感到十分的亲切和惊喜。



图3。古色古香的月洞门和小书房（照片取自MIA网站）。小书房原是两层楼房的一部份。楼上原有一卧室

然而，更大的惊喜还在后面！穿过古色古香的木格月洞门，看到位于走廊一侧的中国民居。那是一间书房。原先看到的小庭院是书房的后花园。书房和后花园是博物馆1996年从太湖地区购入的。当时，小花园中的不少太湖石已失散，MIA就设法再买一些太湖石，不仅布置了小花园，还把最大的那块太湖石安放在博物馆的窗外，还有一块小的太湖石放在博物馆内小吃部的楼道旁。

书房来自洞庭西山唐林村的一幢清代老宅。老宅是幢两层楼的大房子，该书房位于大房子的一角，是老宅中最小的一间房。原先的书房两侧都有花园，楼上还有间卧室，卧室可由花园进出。由于书房最能体现中国的儒家文化，MIA特地买下书房和花园，连带楼上的卧室一起，拆了搬到美国明州，重新建造起来。书房里面放置了书桌，书架，琴桌等中国家具。透过书房后面的木雕窗，能看到背后的小花园，显得十分优雅。



图4。小书房的内景，这张是我照的，光线不好。

在采购书房的同时，MIA还购买到了一幢明代的厅堂。厅堂来自洞庭东山镇上的吴家老宅。从厅堂建造的格局和装饰可以看出，当年的吴家曾做过很大的官。沧海桑田，到了1996年，整个吴家老宅只剩下这一厅堂了。吴家的后人早已不在东山居住，都住在上海。改革开放后，老宅发还给他们，他们打算拆掉老宅，以便能建造现代摩登的建筑，也便于出租之用。即然有外国团体要买，当然很乐意做成这笔交易。

在纽约大都会艺术博物馆中，也有一处中国园林，叫“明轩”，是以苏州网师园内的一个小院子“殿春簃”为蓝本移植建造的。于1980年建成。明轩在美国建造时，国内常有有关于明轩建造的报道。我来到纽约上州后，时常到大都会博物馆参观，每次总要到明轩去徘徊一阵，以慰乡情。这次在明州看到的可是原汁原味地从中国搬来的老屋。MIA骄傲地宣称，这是开创了在美国直接收藏中国民居的首例。

厅堂很大，正门紧闭。我们只能从两边的侧门向里张望和拍照，不能像大都会博物馆里的明轩那样，自由进出厅堂。厅堂里面放置些明清家具。MIA可能购买到了不少中国古老家具，时常更换厅堂里的家具。在MIA网上的照片中，厅堂的摆设的就与我们看到的不一样。不过，这次他们把一张清朝官员的大肖像挂在正中，把厅堂布置成祠堂似的了。



图5。厅堂的内景

最让我兴奋的是那厅堂前的一排门窗，门窗上部是一格一格两寸见方的木窗格，每个窗格上镶嵌着白色的贝壳。五十多年前，妈妈带着我们兄弟姐妹游玩太湖，在洞庭西山的明月浦旁的庙宇里，曾经见过这种镶嵌着白色贝壳的窗子。我还记得那窗子上有一格的贝壳掉了，留了一空格。

我从明州同学聚会后回家，说起在MIA看到的中国文化，爸爸告诉我，这种窗叫明瓦窗。在网上查，果然有关于明瓦窗的介绍。

平板玻璃是明瓦的终结者。在民国初期前，明瓦价格仍比玻璃低廉。但古老的产品终究敌不过新型的建材，明瓦的生产在民国后期逐步退出历史舞台。明瓦先从闹市消失，再后淡出小巷深处，最后连乡野僻壤都难觅踪影。苏州园林里，旧有的自然不少，然而以前重修园林时，大多摒弃了明瓦，换上现代的平板玻璃，简捷，轻松，明亮！直到近期，才在整修时恢复了部分明瓦，在个别苏州园林里还能看到明瓦窗。

在MIA，我用小照相机照了一张厅堂的外侧，初一看，暗暗的，感到效果不好。在了解了有关明瓦窗的历史后，再仔细看那张照片，不禁大喜，那窗扉中透出珍珠般的七彩光，不正是明瓦窗的特色吗？MIA网站上也有一张厅堂门窗的照片，那上面的窗扉颜色比较单调，可能是在厅堂里照的。

明瓦一般装在窗格外侧，讲究的人家，欲显露窗户繁复的花式，窗格做成内外和合式，明瓦纳入其中，外层照样精雕细刻，既可免受风雨之苦，又不误享受艺术。不知MIA厅堂的明瓦窗是单层的还是

内外和合式的，可惜我不能进入厅堂仔细看。有待明州的校友们去搞清楚。



图6。MIA的中国厅堂外景，明瓦窗扉中透出珍珠般的七彩光。

从MIA的网站上得知，MIA的工作人员在上世纪九十年代，深入太湖地区的农村，寻找能代表华夏文化的民居。他们穿街走巷，寻寻觅觅，看到不少故民居，这些故民居都已破旧不堪，“厅堂被用作农家的大棚，里面堆着农具等杂物，动物跑进跑出，朝南的一面常年敞开着，门窗大都被卸掉了”。这些描述的状况，对我是太熟悉了。我从少年时代起，常去在浦东老家和苏州乡下，当时见到厅堂都是这样：厅堂一律朝南，大门常年敞开，靠墙放锄头铁搭等农具。里面堆放从生产队里分来的柴薪，鸡棚兔棚搭在角落里。美国人以为这些厅堂的破旧不堪是由于常年的大门敞开，动物进出而造成的。（难怪在MIA的展厅里，厅堂的大门紧闭着。）显然，江南故民居的破旧是由于常年缺乏维修。如今，更不会花大钱再去修缮甚么厅堂，既不符合时代潮流，也没有经济实力。

近年来，在一阵阵拆迁浪潮中，大批的江南故民居消失了，代之而起的是一幢幢现代的高楼，西式的洋房别墅。同时也产生了一些亦新亦旧的真假古迹，不伦不类的民俗景点，珠光宝气，金碧辉煌，拥挤着熙熙攘攘的游客。

MIA把国人弃之如敝履的厅堂和书房买来，搬到美国，努力地搭建好，颇为自豪地放在展览馆里展出。本人有幸，能在明州看到这些江南的旧景旧物，引发了对家乡的思念，顺便也了解到一些明瓦窗的历史，是以为记。

离开MIA时，特地从博物馆正门走出，并在那尊太湖巨石前留影。



图7。在MIA大楼前的太湖石

注：本文的部分资料来自：

1. MIA的网站：

<http://www.artsmia.org/art-of-asia/architecture/chinese-reception-hall.cfm>

2. 姑苏文化：沈秋雁：“消失的风景，明瓦” <http://61.155.22.86/showContent.aspx?id=27560>

3. Youtube link for MIA 4 Asian rooms:

http://www.youtube.com/watch?playnext=1&index=0&feature=PlayList&v=z3L23_wCt8s&list=PL427D204B4E7C73BC

2011年11月 纽约 奥伯尼